



'Caballo Mercurio' 61 x 36 x 10 cm.



'Torro Licastos' 67,5 x 43 x 11 cm.

Zon, zee, strand, voor Carlos Mata, geboren op het Spaanse eiland Mallorca, was het vanaf de geboorte een gegeven van alledag. Zon, zee en strand betekenen voor hem als kind altijd zand in de schoenen, de smaak van zout op de lippen en fel licht in de ogen. Dat zijn de herinneringen die direct bij hem opkomen als hij denkt aan die eerste tien jaar van zijn leven dat hij op een eiland woonde.

De bijzondere beelden met prachtige patina van Carlos Mata.

Als je dat weet, zie je hem over het strand lopen, als kind, steentjes keilend over het water, proberend een hoek van 20 graden te bereiken, zodat ze zo vaak mogelijk op het oppervlak stuiteren. Je ziet hem stukjes drijfhout oprapen, gepolijst door de zee en het zout, met lekker in de hand liggende vormen, een ruwe huid hier en daar, maar spiegelglad op de rondingen. Hij duwt ze in het fijne zand dat de stranden van Mallorca kenmerkt, en ziet hoe daar een vergelijkbare vorm ontstaat, als een negatief: het kind is een bronsgieter in spe. Zoals Lourens Jansz. Coster, die uit berkenbast gesneden letters in het zand laat vallen en daarmee, zo nemen we chauvinistisch aan, de boekdrukkunst ontdekt.

Mata woont maar tien jaar op het eiland. Daarna verhuist hij naar Barcelona, en als kunstenaar is hij afwisselend in Spanje en Parijs. Maar die eilandjaren zijn wel de eerste jaren van zijn leven. Daarin wordt een mens gevormd. Het zand, het zout, de prachtige kleuren die de zon te voorschijn haalt. De gladde en ruwe stukken hout en steen, die zijn tactiele geheugen heeft vastgehouden. Als kind verken je een vrij groot deel van je omgeving met de vingers. Dan hebben we het niet eens over de verstrekkende invloed die een klein eiland kan hebben op iemands leven. Jeugdherinneringen zijn sterker dan de harde werkelijkheid, en ze kunnen deze verzachten.

Een overzichtelijke wereld, omringd door een oneindige, het oog naar de verte trekkende zee.

Als je het werk van Carlos Mata op die manier bekijkt - er zijn vele andere - begrijp je het meteen. Niet verstandelijk, maar gevoelsmatig, zoals je een door de zee geslepen stuk hout begrijpt. Mata's beelden vragen er om dat je ze aanraakt, bevoelt. Als we het over de tactiele eigenschappen van zijn werk hebben, valt op dat ze gladde delen hebben - zoals oude beelden een glad en donker oppervlak hebben op delen die mensen graag aanraken. Ze hebben ook ruwe stukken, alsof zout erop heeft ingewerkt: denk aan de ruwe huid die je krijgt van zout en zand. Stiekem hoop je dat ze zijn gegoten in het fijne zand van het strand op Mallorca.

Als we het over de visuele eigenschappen hebben, zien we dat Mata zijn kunstenaarsloopbaan is begonnen als schilder, een stiel die hij nog steeds beoefent. Hij brengt, klein maar essentieel detail, patina niet op als een beeldhouwer, maar als schilder. Kijk alleen al naar de kleuren! Een beeldhouwer werkt ook met driedimensionale vormen, terwijl een schilder ze alleen kan suggereren. Mata doet beide. Dat heeft tot gevolg dat hij minder volume nodig heeft, waardoor zijn beelden rank en elegant zijn. Geen wonder dat hij ze, zonder kwaliteitsverlies, zonder concessie aan de uitdrukingskracht, kan verkleinen tot een sieraad.

Carlos Mata is vooral beroemd geworden door zijn beelden van dieren. Stieren natuurlijk - je bent Spanjaard of je bent het niet. Maar toch vooral paarden, Mata's paarden lijken soms te steigeren of terug te deinzen bij een obstakel. En ook typisch hippische eigenschappen als trots stralen ze uit.

Ze zijn in één oogopslag te zien en te begrijpen, de beelden van Mata. Dat is geen geringe kwaliteit. Realistisch is niet het goede woord. Hij heeft ze vereenvoudigd op een manier dat de essentie overblijft. Zoals wij een cirkel zien, omringd door golfjes en - voor de romantiek - een palmboom als we aan een eiland denken. Ze verbeelden dezelfde belofte aan avontuur, aan lokkende verten.



'Toro Gorus' 134 x 85 x 32 cm.

Grote expositie
van beelden gemaakt
door Carlos Mata.
Van 11 november
t/m 10 december 2007

Gallery Bell' Arte

Jekerweg 51
(Achter het politiebureau wijk 12)
6212 GA Maastricht
Tel. 043-3211702
www.gallerybell-arte.com

Openingstijden:

dinsdag t/m zaterdag 11.00-17.00 u
zondag 14.00-17.00 u