

Kunstenares Gerti Bierenbroodspot:  
Reizen is voor mij het hoogste goed.





Gerti Bierenbroodspot schildert met woorden en penselen. Ze schrijft gedichten, creëert fascinerende doeken en maakt beeldhouwwerken die uit een andere wereld afkomstig lijken te zijn. Ze is stoer en uiterst kwetsbaar tegelijk. In dit nummer van 'the art of living' spreekt een vrouw vol tegenstellingen, die – zoals ze zelf zegt – iedere dag zo lang mogelijk probeert te rekken.



Op een steenworp afstand van het Leidse Plein, ligt het atelier van Gerti Bierenbroodspot. We bellen aan bij een karakteristiek pand, dat ooit dienst deed als metaalfabriek. Wanneer de deur met een piep openzwaait, zien we een blonde vrouw in een – met verf bespatte – overall. Ze zegt: “Kom binnen. Laten we maar meteen naar boven gaan.” Terwijl we haar volgen, zien we een glimp van het atelier. Doeken staan her en der tegen de muur. Sommige zijn af, andere in wording. Ook staan er materialen en boeken. Veel boeken. De kunstenaar grist een pak sap uit de koelkast en bestijgt een brede trap. Na een paar treden kijkt ze achterom en zegt: “Ik ben vergroeid met deze ruimte. Het heeft iets paradijselijks. Het is hier stil, maar toch gebeurt er van alles. Het pand leeft.” We nemen plaats aan een houten tafel, in een speciaal voor Gerti ontworpen keuken. De kleursetting van de kastjes is donker. Zwart met bordeaux. De handgrepen bestaan uit kale schroeven. Praktisch. Eerlijk. Geen opsmuk. “Het ontwerp is van Fong Leng. Een bekende modekunstenaar. Ze heeft de keuken helemaal om mij heen gebouwd. Ik bedoel, passend bij de manier waarop ik leef.”

#### Amsterdam, Petra en Toscane

Gerti Bierenbroodspot is geboren en getogen in Amsterdam. “Ik ben een Amsterdamse, maar zie deze stad niet als vaste standplaats. Ik ben altijd op reis. Van jongs af aan al. Ik kom uit een kunstenaarsfamilie. Mijn oom, Leo Gestel, was zes maanden per jaar ‘onderweg’. En de hele familie ging mee. Op reis ontdekte hij nieu-



“wings”

Te bezichtigen in de tuinen van Château Neercanne via Gallery Bell'Arte.

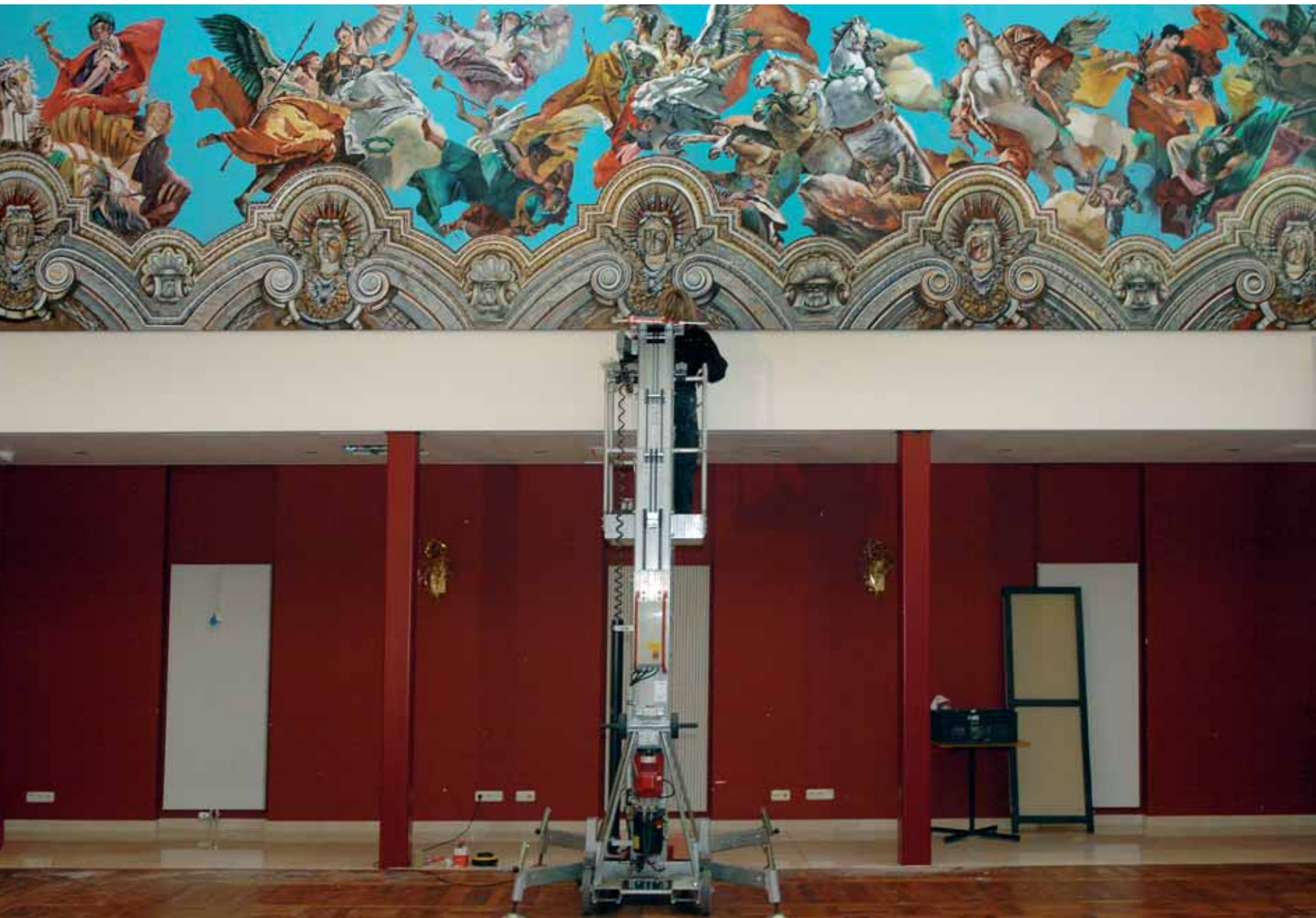


“Ik zie mezelf als een avonturier”,  
de reizen zijn ontdekkingsochten.

we vormen. Die levenswijze zit in mij verankerd. Ik zie hem als mijn voorbeeld. Niet als kunstenaar, maar als mens. Ik associeer ‘the art of living’ dan ook met reizen. Mezelf verplaatsen. Dat vormt voor mij het hoogste goed.” En die levenswijze zien we duidelijk terug in haar werk. Tijdens haar ontdekkingsochten laat ze zich inspireren door de Griekse mythologie en archeologische vondsten. “Ik zie mezelf als een avonturier. Daarbij vind ik tegenstellingen interessant. Zo heb ik in Toscane een grote boerderij. Het ligt afgelegen en is omringd door prachtige natuur. Dat is niet te vergelijken met bijvoorbeeld Jordanië, waar ik tussen de Bedoeïenen leef.”

#### Atlantis

De tentoonstelling Atlantis was te zien in de Maastrichtse artgallery Bell'Arte. Het was het resultaat van haar reizen in Jordanië. “Ik ben samen met een team van archeologen en filmmakers het avontuur tege-





moet gegaan,” aldus de kunstenaar. “We hebben overblijfselen en oude schatten opgegraven. Eenmaal terug ga ik aan de slag op basis van mijn aantekeningen, schetsen en opgedane indrukken.” En het resultaat mag er zijn. De collectie Atlantis bestaat onder meer uit voorstellingen van Perzisch blauwmarmer met gouden inscripties en albasten torso's met lapis lazuli en brons. Sprekende werken, gehuld in een wereld vol mysterie. Geen wonder dat de werken van Gerti Bierenbroodspot overal in de wereld te vinden zijn.

#### Verrassen. Boeien. Veranderen.

Gerti Bierenbroodspot wordt internationaal geprezen. Toch ziet ze een wezenlijke keerzijde aan haar professie. “De kunstwereld is hard. Het draait om macht en geld. Ik ben verliefd geworden op het schildersvak. Niet op het gedoe er omheen. Daarom ben ik blij met een partij als Gallery Bell'Arte, de beeldengalerie van Maastricht waar ik me heerlijk heb kunnen uitleven met het maken van beeldhouwwerken. De mensen, de stad en de benadering is daar zo anders dan in Amsterdam. Veel prettiger. We werken dan ook graag samen. Ik heb nu al ideeën voor de expositie 'Meesters in de beeldhouw-

kunst', die Gallery Bell'Arte jaarlijks organiseert in de tuinen van Château Neercanne en Château St. Gerlach. Voor mij heeft exposeren echt iets kwetsbaars. Ik keer terug uit mijn eigen waanzin. De mensen die langs mijn kunstwerken lopen zijn echt. Ze kijken, voelen en zeggen wat het werk met ze doet. Soms zijn ze geraakt of simpelweg geëmotioneerd. Dat is voor mij een bewijs dat mijn werk iets toevoegt. Ik ben geen vernieuwer zoals Picasso of Cézanne, maar wil wel verrassen. Boeien. Dat geeft me de ruimte om te experimenteren, zonder mijn eigen signatuur te verliezen.”







“Ik ben geen vernieuwer zoals Picasso of Cézanne”,  
maar wil wel verassen.

#### Fluorescerende verf

Haaks op de spannende avonturen door het Midden-Oosten, staat het schilderen in opdracht. “Daar ont- kom ik niet aan,” zegt de kunstenares. “Met mijn levensstijl zal ik ook opdrachten moeten aannemen. Maar zoals ik al zei: ik houd van tegenstellingen.” Dan staat ze op en nodigt ons uit haar te volgen. We dalen de trap af en lopen richting een reusachtig doek. “Op het moment leg ik de laatste hand aan dit schilderij. Het wordt 10 bij 3 en komt te hangen in Hotel L’Empereur in Maastricht.” We zien mannen op steige- rende paarden. De kleuren zijn krachtig. Het heeft iets overdonderends. Terwijl we het tafereel in ons opne- men, vertelt Gerti verder. “Tijdens het schilderen is er iets geks gebeurd. Ik heb per ongeluk fluorescerende verf gebruikt. Toen ik op een nacht beneden kwam,

wist ik niet wat ik zag. Geelgroene vlekken. Zeg maar gerust ‘discogroen’. En dat verspreid over het hele doek. Ik vond – en vind het nog steeds – geweldig. Het is zo ontstaan. Daar kan ik erg van genieten.”

Tekst: Sabine Kaim  
Fotografie: Diana Kok

#### Gerti Bierenbroodspot Gallery Bell’Arte

Jekerweg 51  
6212GA Maastricht  
Tel. 043 - 321 17 02  
www.gallerybell-arte.com  
www.libasaf.com

