



Gallery Bell'Arte in Maastricht:
Fascinatie voor beelden

De Jekerweg. Een 'dorps' straatje midden in Maastricht. Ogenscheinlijk vergeten door al te ambitieuze stadsplanners. En da's maar goed ook. We parkeren bij een opvallend pandje dat nog half in de steigers staat. Een gerenoveerde villa, ooit gebouwd en bewoond door de Maastrichtse Regout-dynastie (ja, die van de keramiek, de Sphinx en zo). We ontwaren een zeer recent aangebouwd deel, een toren die het geheel nog meer allure geeft. Een aardig architectonisch anachronisme, lijkend op een heuse restauratie. Knap gedaan en zeker niet misstaand in dit authentieke stukje Maastricht. We parkeren de auto en trekken aan de bel bij Gallery Bell'Arte.



◀ Expositie in de prachtige tuinen van Château Neercanne.

Een beeld moet je 'raken'

Jean en Doret Henkes zijn de mensen achter Gallery Bell'Arte. Sinds 1993 zijn ze actief met hun galerie waar louter en alleen sculpturen worden geëxposeerd. Niet zo verwonderlijk want beiden zijn echt gefascineerd door de beeldhouwkunst. Destijds waren ze de enige beeldengalerie in Nederland. Jean Henkes is zelf beeldhouwer en gaat in die hoedanigheid onder het pseudoniem Emile Cornelis door het leven. Hoe dat precies zit leggen we u in het volgende nummer van The Art of Living uit. We besteden dan uitgebreid aandacht aan Emile Cornelis en zijn oeuvre van hoofdzakelijk bronzen beelden. Het atelier van Jean (Emile?) bevindt zich achter het huis en natuurlijk zijn zijn beelden ook in de galerie te bewonderen. Maar niet al te overdadig. Want vooral ook voor werken van andere bekende en minder bekende vakgenoten is volop plaats gemaakt. Francesca Zijlstra bijvoorbeeld. Of Nic Jonk, Frank Stoopman en Jos van Vreeswijk. Maar ook de Italiaanse Maria Gamundi of de Deen Jens Flemming Sorensen. "Eigenlijk selecteren we puur op het gevoel dat we hebben bij de werken die we hier graag willen exposeren", onderbouwd Doret Henkes hun beider voorkeur, "Over het algemeen zijn het wel voornamelijk figuratieve werken en voor het overige moet een beeld je 'raken', er moet een ziel inzitten.

Wisselende exposities

Iedere 3 tot 4 maanden wisselen exposities van uiteenlopende schriftuur elkaar af. Overigens exposeert Gallery Bell'Arte op dit moment ook in de prachtige tuinen van Château Neercanne – bijna om de hoek – en die van Château St. Gerlach in Valkenburg. Een traditie die inmiddels al 6 opeenvolgende jaren in stand wordt gehouden. Deze prachtig geconserveerde en deels gerestaureerde kasteeltuinen bieden een sublieme setting voor een beeldenexpositie. Onder de titel 'Meesters in de beeldhouwkunst' zijn er tot 5 oktober beelden te zien van - onder meer - Emile Cornelis, Aart Schonk, Bart van Hoek, Irene Duriez, Antoinette Le Roi, Evert van Hemert, Jan Desmaretts en anderen. Overigens exposeert Jan Desmaretts in de maanden november, december en januari aanstaande ook in de galerie zelf. Zijn bronzen beelden hebben een heel eigen signatuur. Desmaretts verstaat de kunst om heel summier met brons te werken, bijna boeterend. Alle overbodige details zijn weggelaten en we zien veel openingen in zijn beelden. Dit alles maakt zijn werk heel karakteristiek. Sterke voorbeelden van deze zo typerende

Desmaretts-aanpak vinden wij zelf zijn compositie 'Mijn trouwe metgezel' en vooral ook het prachtige beeld 'De val van Ikarus'.

Reputatie

Als galerie die exclusief met beelden actief is, heeft Bell'Arte inmiddels een behoorlijke reputatie opgebouwd. Vaak worden Doret en Jean dan ook al in een vroeg stadium van bouwplannen voor, bijvoorbeeld, hotels of aan te leggen tuincomplexen, benaderd. Met de opdrachten die dan worden verstrekt, wordt vaak redelijk omlind aangegeven om wat voor soort beeldhouwwerken het gaat. Soms worden dan bestaande werken aangekocht maar ook kunnen beeldhouwwerken in opdracht worden vervaardigd. Zo werd aan Gallery Bell'Arte ook de opdracht gegund voor de selectie van enkele beelden voor Kasteel Heemstede dat na een grote brand in 1989 geheel werd herbouwd. Zowel binnen als buiten in het kasteelpark zijn deze beelden te bewonderen.

Grote toegankelijkheid

Het zakelijk-creatieve pact tussen Doret en Jean Henkes lijkt bijna perfect. Doret is de 'driving force' achter de galerie. Zij doet de zaken en onderhoudt alle contacten met kunstenaars en klanten. Het artistieke beleid bepalen ze samen. Jean is voor het overige actief in zijn atelier onder de galerie. Deze combinatie zorgt voor een grote toegankelijkheid voor het publiek. Jean waardeert het als mensen willen weten hoe een beeld tot stand komt en zet de deur van zijn atelier graag open. De manier waarop bezoekers dit alles ervaren kan in veel gevallen heel inspirerend en stimulerend werken, zowel in het creatieve als in het ambachtelijke proces bij de totstandkoming van een beeld. De samenwerking met 'Camille Oostwegel Château/Hotels & Restaurants' heeft daarbij gezorgd voor een extra brede scoop en toegang tot een nog groter publiek. De zomerse exposities in de bijzondere ambiance van een kasteeltuin vormen immers een ideaal doel voor binnen- en buitenlandse cultuurreizen. De ideale ligging ten opzichte van België, Duitsland en Frankrijk resulteert kennelijk in toenemende belangstelling vanuit deze landen. Helemaal niet zo verwonderlijk want Gallery Bell'Arte is een bezoek meer dan de moeite waard!

Tekst: Willem v.d. Heuvel
Foto's: Smile Fotografie



▲ Jan Desmaretts, 'Tango d'Amore'



Gallery Bell'Arte

Jekerweg 51
6212 GA Maastricht
Telefoon en fax: 043 - 321 17 02
E-mail: welkom@gallerybell-arte.com
Internet: www.gallerybell-arte.com