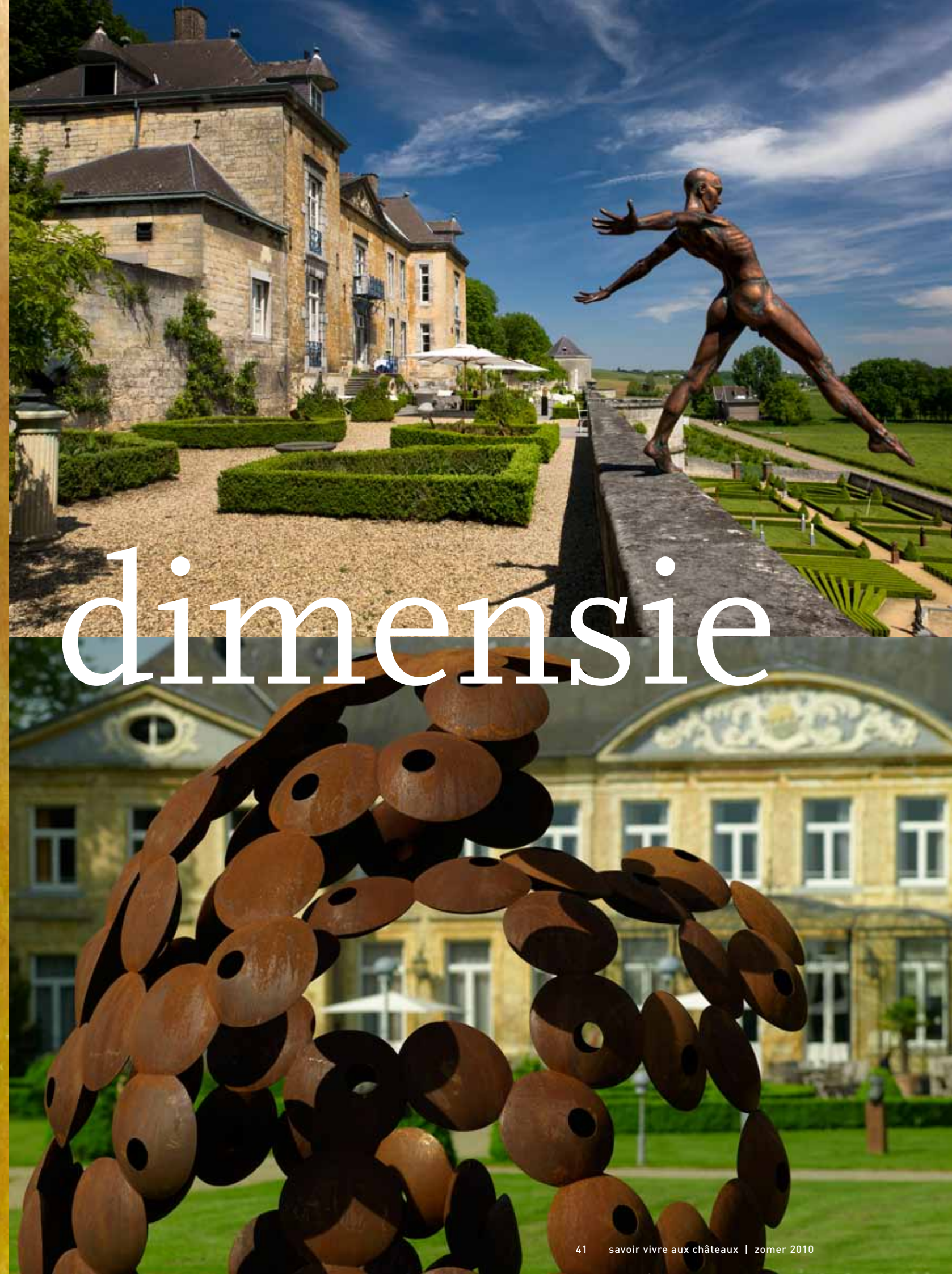


De vierde dimensie

Bell'Arte voegt sinds de jaren negentig letterlijk en figuurlijk een dimensie toe aan de galerieën van Nederland. Waar collega's zich louter richten op tweedimensionale schilderkunst richt Bell'Arte zich op de (driedimensionale) beeldhouwkunst. Maar dan is er nóg een dimensie. Sculpturen die door hun fysieke afmetingen een presentatie in de buitenlucht afdwingen, voegen de buitenlucht toe als extra dimensie. De vierde dimensie? De aanvullende omgeving? Het Maastrichtse Bell'Arte heeft dit tot haar specialiteit gemaakt.





Voortrekkersrol
 Bell'Arte opereert niet zomaar vanuit Maastricht. In de zuidelijkste stad van Nederland wist men al eeuwen geleden beter wat een beeld en een sculptuur was dan in menig noordelijker gelegen stad. Dit is onlosmakelijk verbonden met de rijke bouwcultuur van het Zuiden en het Maasland waar de Gouden Eeuw voor architectuur en sculptuur zich reeds vroeg ontplooidde. Ook nabijgelegen vindplaatsen van natuursteensoorten zoals Belgisch hardsteen en het veel zachtere mergel speelden hierbij een rol. Bestuursgebouwen en kerken werden voorzien van ornamenten en beelden. Door deze veelvuldige toepassing ontstond rivaliteit tussen de ambachtelijke beeldhouwers. Om zich te onderscheiden trad men uit de anonimiteit. Het vak was niet langer een ambacht, het werd een kunst. De 16e eeuwse Maastrichtse beeldhouwer Jan van Steffensweert liep voorop door zijn sculpturen te signeren. Marketing van de 16e eeuw. Deze

voortrekkersrol en bewustwording van het kunstenaarschap haalde de beeldhouwkunst vanaf die tijd langzaam uit de anonimiteit en maakte van het ambacht een kunstdiscipline. De stad Maastricht en haar Bonnefantenmuseum tonen nu nog talloze voorbeelden van gesigneerde, romaanse en gotische beeldhouwwerken.

Onder de bezielende leiding van Doret Huibers onderscheidt Gallery Bell'Arte zich sinds 1993 als eerste beeldengalerie in Nederland. Bell'Arte profileert zich nadrukkelijk met een collectie van uitsluitend sculpturen. Vanuit het monumentale stadsdeel Sint Pieter slaat Bell'Arte een brug voor internationaal opererende kunstenaars. Bell'Arte presenteert autonome sculpturen die goed tot haar recht komen in de overzichtelijke expositieruimtes aan Jekerweg 51. In de galerie en aangrenzende tuin worden de





'kleinere' beelden getoond. Op verzoek van de galeriste hebben de beeldhouwers stieren gemaakt en zijn deze creaties te bewonderen op het thema: 'The bullmarket en de schoonheid van Taurus.' Hiermee doelend op het loslaten van de somberheid in de economie. Investeren in kunst is immers veel leuker dan in aandelen. De bijzondere stierenactie ondersteunt het positief denken.

De sfeer en stijl is in opvatting heel gevarieerd. Deze omvat zowel abstracte objecten als figuratieve beelden. Van 'ecce homo', (zie de mens), in al zijn hoedanigheden, tot de kracht en kwetsbaarheid van dierfiguren en de onvergankelijkheid van vormgegeven abstracties. Moderne sculpturen, maar ook sculpturen naar klassieke traditie. Door specialisatie in beeldhouwwerken bezit Gallery Bell'Arte een schat aan kennis omtrent materiaal en onderhoud. Daarnaast adviseert Bell'Arte over opbouw van kunstcollecties, relatiegeschenken en kunstwerken toegepast in interieur en tuin evenals totaalrichtingen van bijvoorbeeld kantoren en hotels.

Beeldenpark

Om de grootste stukken uit haar collectie in passende en ruimtelijke context te exposeren zijn dit jaar voor de dertiende keer de kasteeltuinen van Château St. Gerlach en Château Neercanne ingericht voor een zomerexpositie tot en met 30 september. Op 6 juni jongstleden werd tijdens een feestelijke gebeurtenis op het balkon van Nederland, Château Neercanne, de opening verricht door

de voorzitter van Bouwend Nederland en ex-minister van Volksgezondheid en Cultuur Elco Brinkman, samen met zijn vrouw de kunstschilderes en botanisch-illustratrice Janneke Brinkman-Salentin.

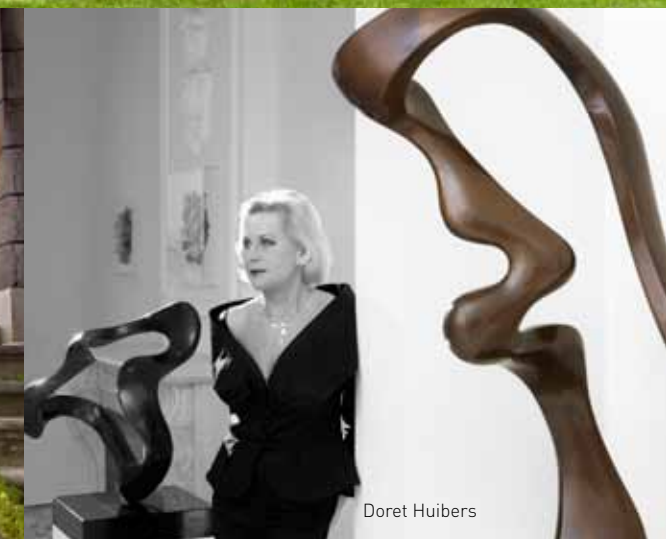
Vanaf de opening zijn er ruim honderd kunstwerken in de openlucht te aanschouwen. Associaties met vermaarde beeldenparken als het Antwerpse Middelheim en het Museumpark Kröller-Müller op de Hoge Veluwe zijn onvermijdelijk. Onder een blauwe zomerlucht en tegen het decor van de barokke en warmkleurende historische kasteelmuren contrasteren de donkere nuances van zwartgranieten sculpturen als een grafisch silhouet.

De warmrode kleurgradaties van sculpturen uit rode Travertin harmoniëren daarentegen weer met de licht-okerkleurige aardtinten van de uit mergelblokken opgetrokken châteaux. Anderzijds biedt het grafische lijnenspel van de strak geschoren en met een mathematische precisie in kaders gezette hagen op Château Neercanne en de gebogen barokke hagen in donkergroen op Château St. Gerlach een versterkend contrast met de letterlijke gewichtigheid en massiviteit van de vele tentoongestelde beeldhouwwerken. Het effect van witte Carrara-marmer is maagdelijk in de omgeving van wat ooit een Norbertinessenklooster is geweest. De patins van de bronzen beelden gedragen zich bijna als kameleons in deze prachtige omgeving en lijken onder invloed van het zonlicht andere vormen aan te nemen.

Kortom een bijzondere verkoop-expositie met werken van gerenommeerde kunstenaars en jonge talenten: Arvid, Giovanni Balderi, Hans Bayens, Gerti Bierenbroodspot, Rob Brunmayer, Emile Cornelis, Jan Desmarets, Appie Drielsma, Irene Duriez, Charles Dumernit, Joris Gaymans, Marja van Hall, Peter Harskamp, Evert den Hartog, Evert van Hemert, Margot Homan, Andreas Krammer, Nicolas Lavarenne, Carlos Mata, Jan Mul, Pieter Obels, Pueva, Rosa Serra, Joris Verdonkschot, Jan Verschoor, Francesca Zijlstra, Ans Zondag.

De tuinen en galerie zijn t/m 30 september 2010 dagelijks geopend van 11.00 uur tot 18.00 uur. Op zondag van 14.00 uur tot 17.00 uur en op afspraak. ■

Gallery Bell'Arte
Jekerweg 51, 6212 GA Maastricht
Tel. +31 (0)43-321 17 02
welkom@gallerybell-arte.com
www.gallerybell-arte.com



Art and craftsmanship in one

The art of sculpture is inextricably linked with the Dutch south and the Maasland region. A visit to the Bonnefantenmuseum and its Romanesque and Gothic sculptures shows that Maastricht had a leading role in the development of architecture and sculpture, not least because of the proximity of Belgian bluestone and the much softer marl.

Bell'Arte is the first Dutch art gallery to specialise exclusively in sculptures, which

are exhibited in the showrooms, gallery, and the neighbouring garden located at Jekerweg 51 in Maastricht. The gallery offers everything from abstract objects to more figurative works, and from classical to modern. In addition, Gallery Bell'Arte can give advice about promotional gifts, building up art collections, and art as a component of interior and landscape design. Because large sculptures are often better displayed in an exterior environment, the gardens at Château St. Gerlach and Château Neercanne will once again serve as the stage for a summer

exhibition of more than one hundred works of art from Bell'Arte. This open-air exhibition can definitely be compared to famous statue parks such as Antwerp's Middelheim Museum and the Kröller-Müller Museum in the Hoge Veluwe National Park.

The gardens and gallery are open from 6 June to 30 September inclusive, daily from 11.00 a.m. to 6.00 p.m. and on Sundays from 2.00 p.m. to 5.00 p.m. or by appointment.