



Kleinschalige
exposities in
Limburg belicht.

Van halve honden tot vrouwenvogels

De Maastrichtse galerie Bell'Arte gaat een nieuwe fase in. Doret Huijbers draagt de galerie geleidelijk over aan haar zoon Arvid en diens vriendin Martina.

De zomerepositie laat zien dat daarmee tevens een andere weg wordt ingeslagen. Vooral de keuze voor ijskünstler Bart Somers wijst daarop. Hij maakt strakke, moderne sculpturen, overwegend dierfiguren in een fragmentarische stijl; veel is weggelaten. Je kunt er doorheen kijken, maar ziet tegelijkertijd het organische geheel. Wat voor de figuratie niet nodig is, ontbreekt.

Kijk maar naar de halve, zittende honden. De kop is via een 'wervel' verbonden met het achterwerk en van daaruit is er een verbinding met de voorpoten. Of neem de sculptuur die niet méér is dan een lichaam van 'ribben': je associeert deze meteen met de strepen van een zebra. Aan de muur hangen twee gehelmde valken, steunend op handschoenen. Er zijn zowel grotere als kleinere dieren (soms gemaakt met de 3D-printer). Ze zijn van mat gelakt staal en glanzend rvs. De titels zijn eenvoudig: zebra, paard, valk en hond, of specifiek Vizsla en Jack Russell, precies wat het zijn.

De diersculpturen van Somers verrassen het meest. Ze zijn gecombineerd met werk van oude bekende kunstenaars met wie de galerie al langer samenwerkt, veelal klassieke, meer traditionele beelden. De combinatie modern - klassiek stoort echter niet, ook doordat

NABEELD

★★★★☆☆

Gezien: zomerepositie met diverse kunstenaars.

In: galerie Bell'Arte, Maastricht.

Nog te zien: tot en met 14 september.

eenzelfde stijlen groepsgevoels bij elkaar zijn gezet. Dit keer staan er veel beelden van Emile Cornelis, vader van Arvid: gespierde mannetorso's, vrouwfiguren en dieren, geïnspireerd door de klassieke oudheid.

Perfectie is een voornaam streven. Op een tafel staan vrouwen die de buik sierlijk naar voren steken, als symbolen voor vruchtbaarheid. Andere beelden zijn abstracter, zoals een rij langwerpige vrouwenvogels, die ogen als speren. De meeste beelden zijn in brons uitgevoerd.

Vertrouwde beeldhouwers zijn onder anderen ook Rosa Serra (liggende, geweldige vrouwen), Palolo Valdés (een paard van keramiek in een ijzeren tuigje), Carlos Mata (een plat, hoekig paard) en Fioen Blaisse (statige bronzen vrouwen).

Arvid combineert de galerie met zijn eigen kunstenaarschap (in de sporen van zijn vader) en met zijn nieuw bedrijf: digitale fotografie, videowerk en webdesign. Martina richt zich daarnaast op een trendy damesboetiek, waarvoor de entreehal is ingericht.

THIJS LENSSEN



'Jack Russell' en 'Vizsla' van Bart Somers.

foto galerie Bell'Arte